

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Литература
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	10

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: сформировать способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области Литература народов России при решении профессиональных задач

Задачи:

Сформировать у студентов систему знаний о структуре, составе и дидактических единицах предметной области преподаваемого предмета «Литература народов России».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

1.3. Воспитательная работа

Направления воспитательной работы	Виды деятельности Тип задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический Сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: Неделя русской словесности, Неделя русской культуры, культурно-просветительские мероприятия (совместно с ДДН, г. Глазов),
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Литература народов России" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Курс является одним из завершающих в изучении литературоведческих дисциплин, предназначается для более углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства и закономерностей ее исторического развития и предполагает систематизацию знаний и умений, полученных обучающимися при изучении таких дисциплин, как История русской литературы, История зарубежной литературы. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего,	Академ.	Из них
---------------------------------	--------	---------	--------

	зачетных единиц	часы	в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 9			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 10.								
1	Введение	4	2	2				2
2	Фольклор как историческая основа литературы.	6	4	2			2	2
3	Национальное просветительство. Литературы народов Урало-Поволжья	4	2	2				2
4	Литературы народов Северного Кавказа	6	2	2				4
5	Литературы народов Сибири	6	2	2				4
6	Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока	6	2	2				4
7	Литературы народов стран СНГ: специфика становления и развития украинской и белорусской литературы	4	2	2				2
8	Литературы народов стран СНГ: древняя и средневековая таджикско-персидская литература, литературы Средней Азии и Казахстана	4	2	2				2
9	Фольклор как историческая основа литературы.	4	2		2			2
10	Литература Урала и Поволжья. Национальные просветители и их роль в обновлении культурной жизни и зарождении литературы в республиках (удмуртской, марийской, мордовской,	4	2		4			2

	коми)							
11	Поволжско-приуральские литературы: татарская, башкирская	6	4		2		2	2
12	Литературы народов Северного Кавказа	4	2		2			2
13	Развитие жанров газели и рубайи в классической таджикско-персидской литературе	4	2		2			2
14	Идейно-художественное своеобразие творчества Н. Думбадзе	2	2		2			
15	Творчество Ч. Айтматова	2	2		2			
16	Творчество писателей Белоруссии 2 половины XX-XXI вв.	6	2		2			4
Зачет								
Итого – по дисциплине		72	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 10

Лекция 1.

Тема: Введение

Краткая аннотация к лекции:

Анализ литературной общности. Выявление ее основных признаков (наличие языка-посредника, единство исторической судьбы, устойчивые взаимосвязи и пр.). Рассмотрение литературы народов России как единой темы. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения литератур народов России. Крупнейшие отечественные «компаративисты» и их основные труды (А. Н. Веселовский, Н. И. Конрад, В. М. Жирмунский, М. П. Алексеев, Д. С. Лихачев и др.). Возможные классификации литератур народов России: а) по принципу древности (древние и новые литературы); б) по принципу близости языков (группы тюркоязычная, монголоязычная, иберийско-кавказская и т. д.); в) по регионально-географическому принципу. Выбор последнего принципа как основного. Обоснование.

Лекция 2.

Тема: Фольклор как историческая основа литературы.

Краткая аннотация к лекции:

Онтологичность национальных литератур. Национальный образ мира. Проблема «свой – чужой». Центральная зона культуры. Национальный эпос. Личность в становлении национальной литературы. Особенности национальной образности. Национальный характер. Национальное и народное. Мифы народов России, мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества. Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш-китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.). История исследования памятников фольклора.

Лекция 3.

Тема: Национальное просветительство. Литературы народов Урало-Поволжья

Краткая аннотация к лекции:

Национальные просветители и их роль в обновлении культурной жизни и зарождении литературы в республиках (удмуртской, марийской, мордовской, коми). Г. Верещагин – основоположник удмуртской литературы. И. Михеев, И. Яковлев – удмуртские просветители. Роль М. Евсеева в культурной жизни Мордовии. Роль И. Куратова в литературном движении коми. Г. Лыткин – основоположник коми литературы. С. Аникин, З. Дорофеев, А. Завалишин – основоположники мордовской литературы. С. Чавайн – первый марийский писатель.

Лекция 4.

Тема: Литературы народов Северного Кавказа

Краткая аннотация к лекции:

Общая характеристика семи дагестанских литератур (аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской). Творчество С. Стальского, Г. Цадасы, Э. Капиева, Ф. Алиевой. Творческий путь Р. Гамзатова. Роль писателя в развитии литератур Дагестана. Место нартских сказаний в духовной жизни осетин. Осетинская литература в XX веке. К. Хетагуров и анализ его творчества. Осетинские писатели в русской литературе (Г. Газданов, Т. Кибиров, А. Черчесов). Балкарская и карачаевская литературы. Культурно-исторические и языковые сходства двух народов, общее и особенное в их литературах. Судьба К. Кулиева, анализ его творчества. Писатели-карачаевцы. Тема депортации, синтез мифологического и реалистического начал в балкарской и карачаевской прозе. Абазинская и ногойская литературы. Имена. Особенности. Чеченская и ингушская литературы. Историческая общность двух народов, фольклорное наследие. Народная поэсска Р. Ахматова. Творчество М. Ахмадова. Адыгские литературы: адыгейская, кабардинская, черкесская. Общность истоков и корней (исторические условия, фольклор, эпос, просветители, русская литература, появление письменности). Адыгейская литература (Т. Керашев, А. Евтых, И. Машбаш, Н. Куек и др.). Творчество основоположника кабардинской литературы А. Шогенцукова. Поэзия и проза А. Кешокова. Представители черкесской литературы.

Лекция 5.

Тема: Литературы народов Сибири

Краткая аннотация к лекции:

Старомонгольская традиция в Сибири. «Сокровенные сказания» и «Чингисов камень» — наследие бурятской культуры. Исторические хроники, летописи, путешествия, переводная литература. Особая роль русской культуры (с XVI века). Эволюция бурятской литературы, формирование культурной среды в Якутии (журнал «Голос якута»). Зачинатели якутской литературы — А. Кулаковский, А. Сафронов, Н. Неустроев. Становление литератур тувинцев, хакасов, алтайцев. Творчество классиков алтайской (М. Чевалков, П. Кучияк) и хакасской (В. Кобяков, М. Коков, М. Доможаков) литератур. Представители литератур народов Сибири: С. Данилов (якут.), А. Бальбуров (бурят.), Э. Палкин, Б. Укачин (алт.), Н. Доможаков (хакас.), С. Сарыг-оол (тувин.) и др.

Лекция 6.

Тема: Литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока

Краткая аннотация к лекции:

Разновременность появления и ускоренные темпы развития этих литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля. Первые писатели этносов Крайнего Севера и Дальнего Востока: Дж. Кимонко (удэгейск.), И. Тарабукин (эвенк.), С. Курилов, ТэкиОдолук (юкагир.), К. Кеккетын (коряк.), А. Вальдю (ульч.), Г. Лазарев (ханты), И. Истомин (ненец.), Ф. Тынэтегин (чук.). Издание учебной литературы. Организация в Сибири, в Москве, в Ленинграде культурно-просветительских учреждений, научных центров. Видные мастера

художественного слова литератур Крайнего Севера и Дальнего Востока: чукча Ю. Рытхэу, манси Ю. Шесталов, нивх В. Санги и др. История рода в соприкосновении с цивилизацией XX века — ведущая тема. Генезис новой романной разновидности, творческие истоки жанра. Действительность, миф, литература, самобытная поэзия.

Лекция 7.

Тема: Литературы народов стран СНГ: специфика становления и развития украинской и белорусской литературы

Краткая аннотация к лекции:

Украинский фольклор и его влияние на литературу. Литературное движение в 16-17 в., в 18 в. Философское учение и художественное творчество Г. Сковороды. И. Котляревский — реформатор украинского литературного языка. Связи с русской литературой в начале 19 в. Творчество И. Квитко-Основьяненко и русская «натуральная школа». Украинский романтизм. Представители. Переход к критическому реализму в 40-50-е годы 19 в. Творческий путь Т. Шевченко. Литература 2-ой половины 19 в. Тематика и жанровый состав. Творчество И. Франко. Творчество Л. Украинки. Литература рубежа 19-20 в. Модернистские тенденции. Литература социалистического реализма. Тенденции развития современной украинской литературы: В. Шевчук, В. Дрозд, Г. Тютюнник и др. Формирование белорусского языка и письменности в 14 — первой половине 16 в. Белорусско-литовские летописи. Влияние польской литературы. Ф. Скорина — великий белорусский просветитель. Литературное развитие в 16-18 в. Деятельность С. Полоцкого. Развитие фольклора, анонимной поэзии и драматургии в Белоруссии. «Энеида наизнанку», «Тарас на Парнасе» — первые оригинальные произведения белорусской литературы. Просветительский реализм В. Дунина-Марцинкевича. Развитие литературы во 2 половине 19 в. Демократизм творчества Ф. Богушевича. Традиции Н. Некрасова и Т. Шевченко в его творчестве. Белорусская литература XX века. Представители современной белорусской литературы В. Быкова, С. Алексиевич, А. Адамович и др.

Лекция 8.

Тема: Литературы народов стран СНГ: древняя и средневековая таджикско-персидская литература, литературы Средней Азии и Казахстана

Краткая аннотация к лекции:

Древние очаги цивилизации, культуры, письменности на территории Средней Азии и Ирана. Священная «Авеста» — древнейший памятник религиозной литературы и письменности на древнеиранском языке. Возникновение фарсиязычной литературы. Фарси — новый литературный язык. Классическая таджикско-персидская литература IX–XV вв. Рудаки — основоположник классической таджикско-персидской литературы. Творчество О. Хайяма. Его трактаты и рубаи. Саади как представитель философско-дидактического направления. Хафиз — величайший лирик классической поэзии Востока. А. Навои и его влияние на развитие тюркскоязычной литературы. Отражение нового мировидения в «Пятерице» Навои. Присоединение Казахстана и Средней Азии к России, приобщение их к русской культуре. Просветительская литература в этом регионе, появление прессы и театра. Литературы Средней Азии и Казахстана в советский период. Творческие поиски современных писателей. Творческий путь Ч. Айтматова. Проблематика и поэтика его ранних повестей. Мифологическое начало в творчестве Ч. Айтматова. Идеино-художественное своеобразие романов «И дольше века длится день» и «Плаха».

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 10

Семинар 1.

Тема: Фольклор как историческая основа литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Героический эпос как особое художественное произведение устного народного творчества.
2. Особенности эпоса народов России: «Олонхо» (якут.), «Гэсэр» (бурят.), «Джангар» (калм.), «Нарты» (сев.-кавк.), «Кисекбаш-китабы» (тат.), «Калевала» (карело-фин.).

Семинар 2-3.

Тема: Литература Урала и Поволжья. Национальные просветители и их роль в обновлении культурной жизни и зарождении литературы в республиках (удмуртской, марийской, мордовской, коми)

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Обзор творчества Г. Верещагина как основоположника удмуртской литературы.
2. Обзор творчества И. Михеева, И. Яковлева – удмуртских просветителей.
3. Роль М. Евсевьева в культурной жизни Мордовии.
4. Роль И. Куратова в литературном движении коми.
5. Обзор творчества Г. Лыткина – основоположника коми литературы.
6. Особенности творчества С. Аникина, З. Дорофеева, А. Завалишина – основоположников мордовской литературы.
7. Особенности творчества С. Чавайна – первого марийского писателя.

Семинар 4.

Тема: Поволжско-приуральские литературы: татарская, башкирская

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Особенности татарской литературы советского периода. Особенности творчества Г.Тукая, К.Наджми, М.Джалиля.
2. Обзор творчества представителей башкирской литературы XX в.: М.Гафури, М. Карима.

Семинар 5.

Тема: Литературы народов Северного Кавказа

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Общая характеристика семи дагестанских литератур (аварской, даргинской, кумыкской, лакской, лезгинской, табасаранской, татской). Роль писателя в развитии литератур Дагестана.
2. Творчество Г. Цадасы, Ф. Алиевой.
3. Творческий путь Р. Гамзатова.
4. Осетинская литература в XX веке. К. Хетагуров и анализ его творчества.
5. Балкарская и карачаевская литературы. Судьба К. Кулиева, анализ его творчества.
6. Ф. Искандер – крупнейший абхазский писатель. Своеобразие сатиры Ф. Искандера. Идеино-художественное своеобразие романа «Сандро из Чегема». Проблематика позднего творчества.

Семинар 6.

Тема: Развитие жанров газели и рубай в классической таджикско-персидской литературе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Рудаки – родоначальник таджикской литературы. Становление жанра газели в его творчестве. Основные мотивы его газелей. «Труднодостижимая простота» как основная особенность поэтического стиля Рудаки.
2. Развитие жанра газели в творчестве Саади. Отражение суфийских идей в стихотворениях поэта. Использование суфийской символики. Основные особенности художественной формы газелей Саади.

3. XIII–XV в. – завершающий период классической поэзии на фарси. Творчество Хафиза. «Алогическая газель» Хафиза. Принцип ассоциативности.
4. Творчество О.Хайяма (мотивы наслаждения, тема смерти, мотив божественной глины). Особенности поэтики.

Семинар 7.

Тема: Идеино-художественное своеобразие творчества Н. Думбадзе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Идеино-художественное своеобразие рассказов Н. Думбадзе.
2. Проблема гуманизма в романе «Закон вечности» Н. Думбадзе.

Семинар 8.

Тема: Творчество Ч. Айтматова

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Столкновение вечного и текущего в романе «И дольше века длится день» Ч. Айтматова.
2. Мифологическое начало в романе «Пегий пес, бегущий краем моря» Ч. Айтматова.
3. Идеино-художественное содержание и сюжетно-композиционные особенности романа «Плаха» Ч. Айтматова.
4. Образ детства в повести «Белый пароход» Ч. Айтматова.

Семинар 9.

Тема: Творчество писателей Белоруссии 2 половины XX–XXI вв.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. В. Быков «Альпийская баллада». Проблематика.
2. Проблема нравственного выбора в повестях В. Быкова «Сотников», «Дожить до рассвета».
3. Эсхатологические мотивы в прозе А. Адамовича (от «Хатынской повести» к «Последней пасторали»).

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 10

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: «Золотой фонд» литературы народов России

Перечень заданий:

1. Разработать подкаст об интересных фактах жизни и творчества национальных поэтов и прозаиков, ориентированный на читателя-школьника.

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
3. Участие в научно-исследовательском и проектном сотрудничестве.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583295> (дата обращения: 24.03.2026)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.edu.ru/> — библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 305, 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрени е	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
Литература народов России / 10	16	18	2		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарских занятиях 3. КСР <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Контрольный тест №1 3. Контрольный тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	34 45 10 5 5 5 10 10	Презентац ия – 10 Рефератив ное сообщение - 10 Подготовк а дидактиче ских материал о в – 10 Конспекти рование - 15	Не предусмотре ны	Допуск к зачету – 50% Зачет «автоматом » – 70%
ИТОГО	16	18	2			124			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Литература народов России» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Литература народов России» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 *Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание	Хорошо/4 балла

произведений, их художественные особенности, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа:

Задание: раскрыть сущность явления просветительства, его причины. Проиллюстрировать на примере деятельности и творчества Г. Верещагина.

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1; ИПК-1.1.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
2. Умение соотносить героя с произведением национального писателя.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений национальных писателей.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях национальных писателей.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам истории и теории национальной литературы.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9
авг	в	абг	б	вг	аб	в	а	б

1. Младописьменные национальные литературы России (нач. XX в.).

- а) удмуртская
- б) еврейская
- в) чувашская
- г) татарская

2. Автор лирико-философского романа "Мой Дагестан"

- а) К.Кулиев
- б) А.Кешоков
- в) Р.Гамзатов
- г) К.Хетагуров

3. Чувашские просветители начала XX в.
- а) К. Иванов
 - б) И. Яковлев
 - в) С. Чавайн
 - г) К. Насыри
4. Основоположник якутской литературы, автор поэмы «Сновидение шамана».
- а) М. Петров
 - б) Ю. Шесталов
 - в) А. Комывталь
 - г) А. Кулаковский
5. Национальные литературы Поволжья, которые восходят к финно-угорским языковым традициям
- а) татарская литература
 - б) чувашская литература
 - в) мордовская литература
 - г) удмуртская литература
6. Главные темы романа «Мой Дагестан» Р. Гамзатова
- а) тема Родины, родного Дагестана
 - б) главная тема романа связана с размышлениями автора о поэзии и поэтическом творчестве
 - в) основная тема – взаимоотношения отцов и детей
 - г) в основе романа лежит стремление автора раскрыть историческое прошлое и настоящее Дагестана, а также воспеть свою любовь к родной земле
7. Автор поэмы «Осетинская лира»
- а) Р. Гамзатов
 - б) А. Кешоков
 - в) К. Хетагуров
 - г) Х. Уяр
8. Время возникновения чукотской литературы
- а) 30-40 гг. XX века
 - б) начало XX века
 - в) XVIII век
 - г) конец XIX века
9. Вид стихосложения переводов Г. Тукая лирических произведений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова на татарский язык
- а) силлабическое стихосложение
 - б) аруз
 - в) силлабо-тоническое стихосложение
 - г) тоническое стихосложение

Типовой тест 2:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
2. Умение соотносить героя с произведением национальной литературы.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений литератур народов России.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях национальных писателей.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам истории национальных литератур.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	в	г	бвг	г	в	г	абг	г	б

1. Автор перевода поэмы М. Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова...» и стихотворения «Парус» на чувашский язык в начале XX в.

- а) Х. Уяр
- б) И. Яковлев
- в) К. Иванов
- г) Айги

2. Автор лирического цикла «Книга сонетов» на аварском языке

- а) М. Кильчичаков
- б) Х. Уяр
- в) Р. Гамзатов
- г) Шолом Алейхем
- д) А. Кешоков

3. Произведение, в котором поэтизируется образ кита

- а) Х.Уяр «Тенета»
- б) Ю. Шесталов «Когда качало меня солнце»
- в) Г. Тукай «Сенной базар, или Новый Кисекбаш»
- г) Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана»

4.Тюркские народы Поволжья.

- а) мордва
- б) башкиры
- в) чувашаи
- г) татары

5. Авторское определение жанра произведения «Мой Дагестан» Р. Гамзатова

- а) эссе
- б) книга
- в) роман

г) мемуары

6. Автор поэмы «Нарспи»

- а) Ю. Рытхэу
- б) Н. Кильчичаков
- в) К. Иванов
- г) Ф. Амирхан

7. Национальная культура, к которой принадлежит автор поэмы «Фатима. Кавказская повесть»

- а) аварская
- б) лезгинская
- в) лакская
- г) осетинская

8. Основные темы и проблемы трагедии М. Карима «В ночь лунного затмения»

- а) проблема внутренней свободы
- б) проблема взаимоотношений отцов и детей
- в) тема любви к родине
- г) тема любви

9. Автор стихотворения «Урал»

- а) Тукай
- б) Салават Юлаев
- в) Кузубай Герд
- г) К.Иванов

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-1: ПК-1.1.

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Диалог национальных литератур России. Привести примеры сопоставительного характера.
2. Татарская литература. Дать обзор творчества 2-3 писателей.

3. Г.Тукай и его роль в развитии национальной литературы. Анализ 2-3 произведений.
4. Исторические условия формирования культуры, языка и литературы народов Поволжья: некоторые аспекты изучения. Проиллюстрировать на примере 1-2 литератур.
5. Устно-поэтическое творчество башкир и национальная литература: вопросы взаимосвязи. Привести примеры.
6. Национальное просветительство. Раскрыть деятельность 1-2 просветителей.
7. Художественная специфика поэзии Салавата Юлаева. Анализ 2-3 произведений.
8. Творчество М. Карима: основные темы, образы, идеи. Анализ 2-3 произведений.
9. Просветительская деятельность и литературное творчество Г. Верещагина. Анализ деятельности и 2-3 произведений.
10. Национально-художественное своеобразие лирики К. Герда. Анализ 2-3 произведений.
11. М. Петров и его исторический роман «Старый Мултан». Раскрыть принцип историзма в произведении.
12. Автобиографическая проза Кедра Митрея и К. Жакова. Анализ 1 произведения по выбору.
13. Р. Гамзатов «Мой Дагестан»: проанализировать проблемно-тематический комплекс произведения.
14. Тема любви в поэзии Р.Гамзатова. Анализ 2-3 произведений.
15. Сборник стихотворений К. Хетагурова «Осетинская лира». Анализ 2-3 произведений.
16. Национально-художественное своеобразие поэзии А.Кешокова. Анализ 2-3 произведений.
17. Жанр легенды в творчестве Ю.Рытхэу. Анализ 2-3 произведений.
18. А. Кулаковский и его поэма «Сновидение шамана». Проанализировать проблемно-тематический комплекс произведения.
19. Природа в лирике В.Софронова. Анализ 2-3 произведений.
20. Основные темы и образы лирики Н. Кильчичакова. Анализ 2-3 произведений.
21. Ю. Шесталов и его роман «Когда качало меня солнце». Проанализировать проблемно-тематический комплекс произведения.
22. Образ природы в творчестве писателей Якутии и Северо-Востока Сибири. Анализ 2-3 произведений.
23. Еврейская литература в России. Анализ творчества 2-3 писателей.
24. Тема маленького человека в творчестве Шолом Алейхема. Анализ 2-3 произведений.

4.3 Критерии оценивания

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)

Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100 4
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции:

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Практическое задание 1

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание 1:

Определить тему стихотворения, привести в пример произведения национальных поэтов (3-5 примеров), тематически связанных с произведением удмуртской поэтессы Ашальчи Оки, выявить сходство и отличие идейно-тематического содержания произведений

О родная земля:
Лес, покосы, поля!
Я люблю неспроста
Эти наши места...

На широких полях
Наступает страда.
Так и ходят хлеба,
Словно в море вода.

Гнутся травы, шурша,
В них пестреют цветы,
Замирает душа
От такой красоты.

А какие леса!
Не срубить, не свести.
Тут такая краса -
Не захочешь уйти.

Нет дорожке земли,
Чем родная земля.
Как мне милы они,
Лес, покосы, поля!

Я скучаю по ним
На чужой стороне.
Край, где я родилась,
Всюду помнится мне.

Ключ к практическому заданию:

Студенту необходимо определить сквозную для национальных литератур тему родины и привести от 3 до 5 примеров произведений представителей других национальных литератур.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - ~ 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - ~ 4 балла – три правильных соответствия;
 - ~ 3 балла – два правильных соответствия;
 - ~ 2 балла – одно правильно соответствие;
 - ~ 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - ~ 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - ~ 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;

- ~ 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
- ~ 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- ~ 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора достижений компетенций (ов)	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.

